

HANAMI

un long-métrage de fiction de **Denise Fernandes**

CASTING «NIA» et «BONECA»

Tournage rémunéré

Dates: été 2023

Aucune expérience de jeu requise

hanamicasting@gmail.com



O SOM E A FÚRIA

HANAMI

L'action de ce film se déroule au Cap-Vert, plus précisément sur l'île de Fogo.

L'HISTOIRE

Sur une île volcanique isolée d'où tout le monde veut partir, la petite **NANA** (6 ans) apprend, entre les marées de la vie, à rester.

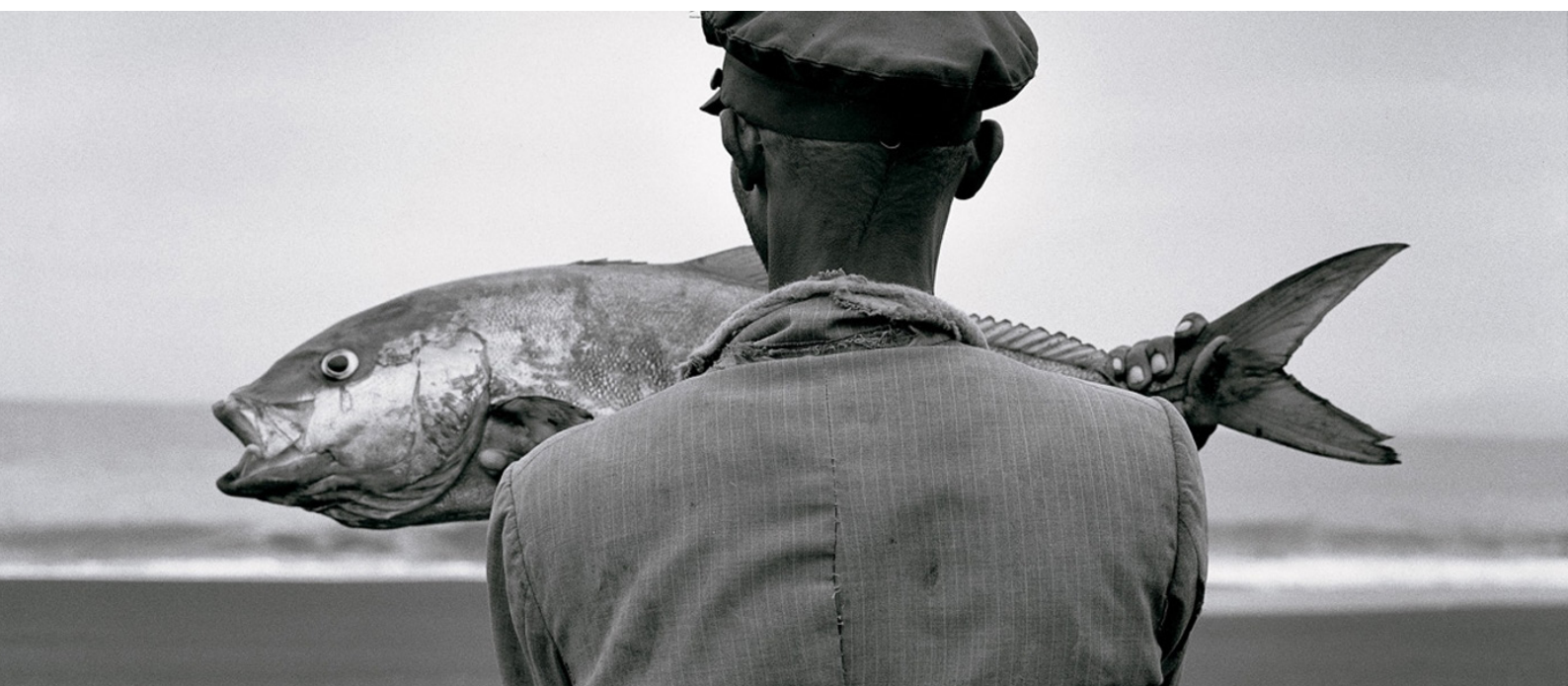
Sa mère, **NIA**, s'est exilée à l'étranger alors qu'elle venait de naître, et Nana grandit dans la famille nombreuse et modeste de son père, un pêcheur disparu en mer avant sa naissance. Nana passe ses journées à jouer avec **BONECA**, (5 ans) sa cousine et meilleure amie.

Un jour, alors qu'ils n'ont plus de nouvelles depuis longtemps, la famille apprend que Nia est malade. Après cette nouvelle Nana commence à développer de fortes fièvres et est envoyée au pied d'un volcan s'y faire soigner. Elle y côtoiera un monde emprunt de réalisme magique, entre rêve et réalité. Victime du manque de pluie sur l'île, une partie de la famille est également forcée à l'émigration.

Plus tard, alors qu'elle est adolescente, sa famille européenne vient passer les vacances sur l'île, de même que de nombreux touristes issus de la diaspora capverdienne. Nana retrouve BONECA adolescente, qu'elle n'a pas revue depuis des années, devenue une jeune citadine européenne.

Mais Nana se confronte surtout au retour inattendu de sa mère NIA, qui semble aller mieux.

S'apprivoisant mutuellement, elles apprennent petite à petit à se connaître. Nana devra faire face au choix de rester sur l'île ou de repartir avec elle.



BIO RÉALISATRICE

Denise Fernandes est née à Lisbonne de parents cap-verdiens et a grandi en Suisse. Son dernier court-métrage, **Nha Mila** (2020), a été présenté en première mondiale au **Festival international du film de Locarno**, dans la section Pardi di domani. Récompensé lors des 28e **Curtas Vila do Conde**, Nha Mila est l'un des courts métrages finalistes pour les **European Film Awards 2020** et a été projeté dans plus de 40 festivals de films internationaux. Nha Mila a été nommé pour le meilleur court-métrage national aux **Sophia Awards 2021** (Prix du cinéma portugais) et invité par le **MoMa** et le **Lincoln Center** de New York pour le **New Directors / New Films Festival**.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

J'ai été élevée à Locarno, en Suisse, par des parents capverdiens. Les intonations du créole que j'entendais à la maison m'ont maintenue liée à des origines qui n'existaient qu'entre nos murs. En vivant en Europe j'ai eu le sentiment d'avoir mes racines dans un pays qui n'existait pas. Aujourd'hui, le Cap-Vert et ses habitants sont le thème central de mon premier long-métrage.

HANAMI est un terme japonais qui signifie «profiter de la beauté des fleurs de cerisier ». Au début du printemps, pendant une courte période, une épaisse pluie de pétales rosés recouvre le sol des parcs et des routes du Japon. C'est une référence à la pluie, si absente au Cap-Vert, qui connaît régulièrement la sécheresse.

L'aridité de la terre influence la vie des gens et les pousse à émigrer. Hanami traverse des cycles d'émigrations en se centrant sur la protagoniste, Nana, de sa conception jusqu'à l'âge adulte. Le film explore les rêves de ceux qui souhaitent partir, les échecs et les traumatismes de ceux qui reviennent après des décennies. Ceux qui partent rêvent de revenir et ceux qui restent rêvent de partir.



NIA (20 - 40 ans)

Nia est une *badia*, originaire de l'île voisine de Santiago. Son corps est svelte, aux traits délicats. Nia semble déracinée, ne s'adapter ni à Fogo ni au monde occidental, vers lequel elle émigre à la recherche d'elle-même et de sa place. Sa présence est forte, sans pour autant cacher sa vulnérabilité.

BONECA (12-16 ans)

Cousine de Nana, elle émigre en Suisse étant enfant. Elle revient au Cap-Vert des années plus tard, adolescente, devenue alors une jeune citadine européenne. Ses années à l'étranger lui ont quasiment fait perdre sa langue maternelle, et le décalage avec Nana, jadis si complice, est intimidant.

Boneca est une fille très sociable et populaire, et à la fois dotée de beaucoup d'empathie.

